

	
RELATORÍA TALLER “LA PLAZA DE LA ALEGRÍA”	
QUIEN REALIZA:	Jorge Olarte
LUGAR:	CREA LAS DELICIAS
FECHA:	02-07-2025
HORA:	2.00 PM. A 5:00 P.M.

Objetivo: Brindar herramientas de creación, investigación y exploración artística desde la experimentación de las dinámicas de la ciudad desde el entorno de la plaza, a partir de las indagaciones del área de teatro.

Descripción de la reunión:

El encuentro se desarrolló en varios momentos:

1. Ejercicios de disposición grupal dirigido por el AF Pedro Bernal, en el que se propuso un juego llamado: “el nudo”, donde un grupo de artistas se sienta en el piso de manera circular y se entrelazan con las manos y los pies, mientras que el otro grupo de artistas intenta soltarlos del nudo que han armado. Este ejercicio transformó la energía y actitud de todos los participantes.

Posteriormente, se propuso un ejercicio de improvisación “un objeto mil objetos”, donde cada AF propone una forma y significado diferente a la función habitual del objeto. Este juego fue muy divertido ya que se reflejó la creatividad y capacidad de improvisación de cada uno de los participantes.

2. Ejercicios de expresión corporal -despertar la atención, la respiración y formar grupos-. Ejercicio de secuencia de movimientos donde se representó una canción con el cuerpo siguiendo una coreografía, para luego, reemplazar las palabras o los movimientos por el silencio. Luego, un ejercicio de respiración a partir de una secuencia de movimientos con voz y finalmente, un ejercicio llamado “Cienpiés” para formar los grupos que interactuarían en el siguiente momento.

3. El pulguero y los culebreros. Se dio paso a la interacción de los participantes con los personajes propuestos para la plaza, llamados: “culebreros”, quienes invitaron a los participantes a explorar con los diferentes elementos que se encontraban ubicados dentro del espacio, como lo fueron: instrumentos musicales, vestuarios, juguetes, accesorios y objetos que provocaron la creación y exploración de una manera lúdica y dinámica. Luego, se explicó en qué consistiría el siguiente momento, el cual tendría un componente creativo.

Los tres grupos se reunieron cada uno en un espacio del CREA donde con los elementos seleccionados generaron un ejercicio de creación. Para esto se contó con 20 minutos.

4. Compartir de las creaciones grupales.

El primer grupo propuso un ejercicio desde el teatro y la literatura donde se creó una atmósfera con la luz y diferentes cartas que se expusieron en el piso, generando un ambiente de nostalgia.

El segundo grupo propuso un ejercicio teatral donde con instrumentos musicales lograron evidenciar una máquina del tiempo, en donde los personajes viajaron a diferentes épocas. Hubo caracterización de tiempo, lugar y personajes con accesorios y acompañamiento musical variada.

Y, por último, el tercer grupo propuso un ejercicio desde el ritmo y el cuerpo, en donde a partir de la sonoridad corporal y vocal, más la expresión corporal, se formó una tribu, la cual creó una canción a partir de sus exploraciones.

En la presentación de cada grupo, estuvieron participando como observadores, estudiantes y participantes de los talleres vacacionales del programa CREA. Los Afs a cargo de estos grupos también fueron partícipes de la dinámica creativa propuesta en el taller.

5. Socialización y reflexión sobre lo experimentado.

Se generó el debate acerca de cuáles eran las características, herramientas o metodologías más apropiadas para llegar a la creación, investigación, y pedagogía del arte en relación con la escuela y la ciudad en los diferentes contextos que involucran a los estudiantes.

Esta reflexión y socialización se hace desde un compartir de bebida caliente liderada por una de las artistas formadoras, quien propone plasmar en el papel, las ideas y meditaciones que surgieron de esta actividad.

Acuerdos.

Permitir otros encuentros que fortalezcan el proceso de investigación, y creación, no solo desde el área de teatro, sino desde las otras disciplinas del arte, buscando la interdisciplinariedad y el surgimiento de estrategias artísticas y pedagógicas aplicables en los diferentes procesos de formación que lleva a cabo el programa CREA en sus tres líneas de atención.

Relación de asistentes

1. Lorena Beltrán
2. Alexandra Castañeda
3. Luis Felipe Montezuma
4. Óscar Julián Castillo
5. Francy Valencia
6. Indira Cerpa
7. Milton Moreno
8. Laura Blanco
9. Juan Rojas
10. Martha Alape
11. Jorge Olarte
12. Daniel Viatela
13. Saul Peñaranda
14. Jeison Rojas
15. Pedro Bernal
16. Fredy Palacio
17. Samantha Salazar
18. Aníbal Jiménez

- 19. Lorena Infante
- 20. Patricia Bolívar
- 21. Alin Martínez

Imagen o pantallazo de la reunión si es virtual.

